YAMAHA AX-497

Discrétion, musicalité et performances

Bien qu'il occupe aujourd'hui l'un des premiers rangs parmi les constructeurs de systèmes Home Cinéma, Yamaha a toujours joui d'une excellente réputation pour la qualité de ses produits dédiés à la reproduction stéréophonique. La preuve avec l'AX-497 qui s'acquitte parfaitement de sa mission, proposer de longues heures de plaisir musical.

Carte d'identité

- ***Distribué par :*** *Yamaha*
- ***Dimensions (L x H x P) :*** *435 x 151 x 390 mm*
- ***Poids :*** *9,1 kg*
- ***Prix :*** *400 €*

Spécifications

- ***Puissance :*** *2 x 85 W sous 8 ohms*
- ***Entrées ligne :*** *4 + 2 entrées enregistreur*
- ***Sorties enregistreur :*** *2*
- ***Entrée phono :*** *oui (aimant mobile)*
- ***Sortie préampli :*** *non*
- ***Sortie casque :*** *oui*
- ***Télécommande :*** *oui*

Les Mesures HIFI VIDEO

LES MESURES AUDIO

- **Puissance continue sur deux canaux :** 2 x 100 W sous 8 ohms ; 2 x 153 W sous 4 ohms
- **Puissance impulsionnelle sur deux canaux :** 2 x 148 W sous 8 ohms ; 2 x 260 W sous 4 ohms
- **Distorsion et bruit (à mi-puissance) :** 0,02 % (100 Hz) ; 0,09 % (1 kHz) ; 0,1 % (10 kHz)
- **Sensibilité (mV) :** 200 (entrée CD) ; 3,2 à 1 kHz (entrée phono)
- **Rapport signal/bruit (dB / dB(A)) :** 106 / 117(entrée CD) ; 78 / 84 (entrée phono)

L'amplificateur stéréo AX-497, revendiquant une puissance de 2 x 85 W, est un appareil discret destiné aux audiophiles exigeants. Il est d'une conception rigoureuse tout en restant proposé à un tarif très attractif. Nous tenons également à signaler qu'en regard de sa classe de prix, cet amplificateur a donné d'excellents résultats aux mesures (puissance de 2 x 100 W sous 8 ohms, 2 x 153 W sous 4 ohms), et que le rapport signal/bruit sur l'entrée CD/DVD en mode direct est d'un niveau exceptionnel (106 dB non pondéré, nous avions du mal à le croire, mais une petite écoute sans source confirma que, bouton de volume au max, le bruit de fond de cet amplificateur est inaudible oreille collée contre l'enceinte).

Esthétique sobre, réglages copieux

Le Yamaha AX-497 adopte une façade en aluminium massif aspect «titane» (une finition noire existe également) dont le profil présente un léger décrochement dans la partie supérieure. D'une certaine sobriété, cette présentation, que nous ne trouvons pas franchement d'une gaieté folle, cache un appareil doté d'une belle panoplie de réglages, dont une partie trouve refuge derrière un panneau basculant. C'est ainsi que sont directement accessibles, la commande de volume, le sélecteur de source, l'interrupteur de mise sous tension (avec mise hors tension totale) et le bouton de mise en marche/veille, ainsi que deux sélecteurs, l'un permettant un trajet direct de toutes les sources vers les étages de puissance tandis que l'autre n'agit pareillement que sur l'entrée CD. Sont masqués par le panneau basculant, une prise casque, deux sélecteurs de paires d'enceintes, un réglage de tonalité grave-aigu, la balance, un sélecteur d'enregistrement qui permet d'enregistrer une source en écoutant une autre, et un loudness réglable. Ce dernier représente une solution qui offre un agrément d'écoute supérieur à l'action d'un correcteur physiologique fixe qui accentue les extrémités du spectre sonore de la même manière quel que soit le volume sonore.

L'arrière de l'appareil rassemble les prises d'entrées sorties sur connecteurs Cinch, soit trois entrées ligne (dont une spécifique repérée CD/DVD), une entrée phono pour cellules à aimant mobile (MM), et une double paire d'entrées sorties pour enregistreur.

L'utilisateur peut relier deux paires d'enceintes au AX-497 et dispose d'un réglage de l'impédance résultante par le biais d'un commutateur à trois positions.

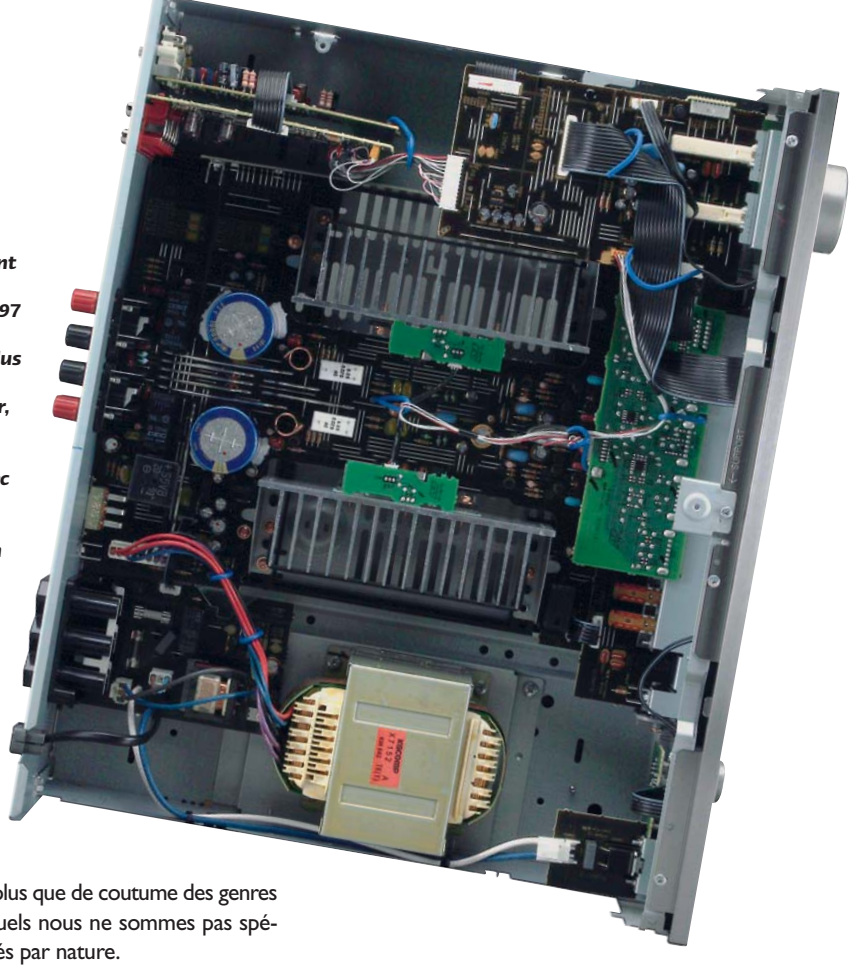
Trois prises secteurs commutées pouvant délivrer une puissance totale de 100 W, sont également présentes, pour le branchement d'électroniques ou sources diverses qui pourront ainsi être mises sous tension en même temps que l'ampli l'AX-497.

Une fabrication de grande série et beaucoup de fils

Alors que de nombreux constructeurs flattent les audiophiles en leur proposant des produits où le charme de leur fabrication ne cède en rien à leur qualité musicale, l'AX-497 dévoile un intérieur un peu brouillon, ce qui heureusement ne nuit en rien aux performances. La fabrication est typiquement celle d'un produit de grande série et l'ensemble de l'électronique occupe de nombreux circuits reliés par quantité de fils et autres nappes qui font un peu désordre.

Quoi qu'il en soit, cet appareil ne fait pas de petites économies, et le transformateur d'alimentation, pièce maîtresse d'un amplificateur s'il en est, affiche de sérieuses dimensions (9 x 8 x 11 cm), et les deux condensateurs de filtrage, fabriqués sur cahier des charges Yamaha, sont des modèles de 10 000 µF sous 71 V, ce qui est très sérieux.

Les transistors de puissance sont des modèles à fort courant d'origine Sanken, de type 2SC6011 et 2SA2151 (P. max de 160 W chacun). Leur refroidissement est assuré par un radiateur à ailettes en aluminium massif sur lesquelles est collée une bande de mousse adhésive chargée de contrecarrer toute vibration. On notera également que les signaux de puissance sont véhiculés par des fils de cuivre étamé de fort diamètre, présentant ainsi une résistance quasi nulle, et qu'ils sont commutés par relais sur les prises de sortie. On remarque aussi que de nombreux condensateurs à film plastique de qualité audiophile cohabitent avec d'autres composants de qualité standard.



S'il est particulièrement performant et musical, l'AX-497 n'offre pas un intérieur des plus attrayants. On peut apercevoir, entre les deux condensateurs chimiques (avec leurs anneaux bleus), les conducteurs en cuivre étamé de forte section.

Le naturel avant tout

A l'écoute, l'amplificateur AX-497 se révèle un appareil très attachant avec lequel on passe de bons moments musicaux, sans se poser de questions. L'AX-497 ne cherche pas à faire de l'esbroufe, c'est un appareil qui fait preuve d'une certaine humilité face à la musique, s'effaçant en quelque sorte en laissant cette dernière s'exprimer librement. Ainsi, nous avons été surpris de nous laisser aller à écouter de très larges extraits du CD test N°4 de Prestige Audio Vidéo, succombant aux charmes d'une restitution, brillant, si l'on peut dire, par son naturel, et apprécier ainsi plus que de coutume des genres musicaux auxquels nous ne sommes pas spécialement portés par nature.

Il faut dire que l'AX-497 se montre assez redoutable par sa restitution précise et d'une belle aération, bien charpentée, avec une très belle image sonore où chaque instrument prend place aisément dans l'espace, en largeur comme en hauteur. Une fort belle restitution s'accompagnant d'une certaine douceur dans les registres médium et aigu, ce dernier semblant cependant manquer, à notre goût, d'un soupçon de piqué. Ainsi, nous avons pu apprécier le toucher très réaliste de l'interprète sur son bandonéon (plage 9, tango instrumental avec bandonéon) et toute la chaleur de cette musique latino-américaine, ou bien encore toute la subtilité du jeu du guitariste de la plage 4, l'AX-497 restituant le son des cordes amplifié par la caisse de résonance de l'instrument avec une acuité assez bluffante. Avec des musiques plus complexes, genre orchestre ou grand orgue jouant de tous ses registres, cet amplificateur s'est montré parfaitement à l'aise, l'orgue bénéficiant en particulier de la bonne tenue du grave, ce dernier étant fort propre et d'une bonne fermeté, tandis que la restitution, dans son ensemble, fait preuve de fluidité et d'une belle différenciation des plans sonores. La puissance, pour sa part, est amplement suffisante pour procurer des émotions fortes avec des enceintes de rendement normal et dans un environnement domestique.

Voilà donc un amplificateur qui restitue la musique avec naturel, il est l'enfant d'une société qui débuta par la fabrication d'instruments de musique acoustique. Ce n'est donc pas un hasard.

Philippe Daussin

Les divers branchements ne devraient pas poser de difficultés particulières. Notez, à droite des borniers haut-parleurs, le sélecteur d'impédance à glissière ainsi que les trois prises secteur commutées.

Le plus

- ***Musicalité***
- ***Les nombreux réglages***
- ***Entrée phono***
- ***Sélecteur d'enregistrement***
- ***Les performances mesurées***

Le moins

- ***Design sans gaieté***
- ***Intérieur un peu brouillon***

Notre avis

Face à la multitude de petits constructeurs qui se sont emparés du créneau de la stéréophonie «audiophile», Yamaha n'a pas encore dit son dernier mot. Avec l'AX-497, ce constructeur propose un appareil très musical, bien équipé et avec des performances de très haut niveau. Cet ampli est à même de satisfaire de nombreux amateurs passionnés ne disposant que d'un petit budget et qui cherchent un appareil doté d'une restitution «naturelle».